

La superación de los miedos inspira la octava edición del Brain Film Fest

El festival, impulsado por la Fundación Pasqual Maragall, se celebrará en el CCCB del 12 al 16 de marzo

- Cine, salud mental, neurociencia en una cuarentena de producciones y actividades sobre los misterios del cerebro y la ansiedad contemporánea
- Las últimas películas de los cineastas Jaime Rosales, Mar Coll, Carlos Marques-Marcet, Boris Lojkine o Sarah Friedland, algunos de los platos fuertes de la programación
- *La máquina de escribir y otras fuentes de problemas*, del documentalista Nicolas Philibert, Premio Especial Brain Film Fest 2025, inaugurará el festival
- *Anxiety Club*, de Wendy Lobel y con premiere internacional en el certamen, captura entre bastidores la ansiedad de los cómicos
- El documental *Javier Cercas y el impostor*, sobre la prodigiosa historia de Enric Marco, tendrá su estreno en el Brain Film Fest

Barcelona, 12 de febrero de 2025.- La octava edición del Brain Film Fest tendrá lugar entre el 12 y el 16 de marzo en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Con la superación de los miedos como leitmotiv, el programa de más de cuarenta producciones incluirá once largometrajes y veintiún cortometrajes en las dos secciones oficiales competitivas. Las mesas redondas y talleres expandirán la experiencia cinematográfica para explorar el miedo como herramienta humana de superación y fuerza motriz para el cambio. El Brain Film Fest está impulsado por la **Fundación Pasqual Maragall**, y coorganizado con **Minimal Films**, con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Ciencia e Innovación.

El documentalista Nicolas Philibert, Premio Especial del Brain Film Fest 2025 y autor de una trilogía transformadora sobre la salud mental rodada en centros psiquiátricos de París, recogerá el galardón el 12 de marzo, en la inauguración del festival, donde también se proyectará su última película, ***La máquina de escribir y otras fuentes de problemas***, el punto final de la trilogía que comenzó en 2023 con ***En el Adamant*** (Sur l'Adamant, 2023), ganadora del Oso de Oro en la Berlinale, y continuada en 2024 con ***Averroes y Rosa Parks***, ambas también presentes en la programación.

La angustia, epifenómeno del mundo contemporáneo

La aceleración del mundo actual y sus profundas desigualdades generan motivos de angustia difíciles de controlar. Este año, el Brain Film Fest quiere profundizar en sus efectos con cinco títulos y diversas

charlas sobre los riesgos del entorno digital, el sufrimiento de los simpapeles, el auge de los autoritarismos y el impacto de la ansiedad en la vida laboral. El primero de estos temas, la infodemia, un término que define la sobrecarga informativa de nuestro entorno digital, lo aborda Rodrigo Cortés en clave de thriller y comedia en **Escape**. Lo hace con una “huida de Alcatraz” al revés: la historia de un hombre que, para entrar en prisión, comete crímenes cada vez más graves, sembrando la confusión a su alrededor. También habla de los riesgos digitales el documental danés **Can't Feel Nothing**, de David Borenstein y Mikkel Jersin, mostrando la insensibilidad en la era de las redes sociales, utilizadas para la manipulación emocional de sentimientos como la ira, el amor, la humillación o el deseo. Se podrá ver en una sesión especialmente diseñada para el público neurodivergente.

La francesa **Historia de Souleymane**, de Boris Lojkine, llega con los Premios del Jurado y al mejor actor en la Sección Oficial *Un Certain Regard* del Festival de Cannes, el Premio Fipresci de la crítica y galardones de la Academia europea y el Festival de Gijón. Basada en la dura vida real de Abou Sangaré, recoge la angustia cotidiana de un inmigrante en París, y retrata esta mano de obra indocumentada e invisible que, en tierras y culturas ajenas a la suya, mantiene en marcha la maquinaria de nuestro primer mundo. La angustia cotidiana la experimenta también el grupo de cómicos americanos que protagoniza **Anxiety Club**, de Wendy Lobel, un filme que captura entre bastidores sus esfuerzos por superar la ansiedad y que tendrá su premiere internacional en el Brain Film Fest. La proyección se complementa con la mesa **Salud mental en escena: conversaciones valientes sobre la ansiedad**, junto a su directora, la psicóloga Cristina García Pedrajas y el periodista Roger de Gràcia.

La producción británica **2073**, de Asif Kapadia, es uno de los experimentos cinematográficos más estimulantes del año. Con imágenes de archivo y de ficción, nos presenta una distopía sobre amenazas muy reales, como la recesión democrática, el auge del neofascismo, la catástrofe climática o la intrusión de la tecnología de vigilancia. La proyección irá acompañada de la mesa **La psicología del poder: atracción y manipulación en la política autoritaria**, con el director de la película y el periodista Manel Alias.

El impacto de la memoria en la identidad, personal y colectiva

Familiar Touch, de Sarah Friedland, es un relato comprometido con una nueva filosofía de los cuidados, que nos muestra la transición de una mujer octogenaria con Alzheimer a la vida en una residencia asistida. En ella se enfrenta a la conflictiva relación consigo misma y sus cuidadores, en medio de sus cambios de memoria e identidad respecto a la edad y sus deseos. También habla de memoria e identidad en primera persona la japonesa **Great Absence**, de Kei Chika-ura, reconocida con el Premio al mejor actor en el Festival de San Sebastián, una historia emocionante sobre el tiempo y la fragilidad de la vida. Narra, con una profunda belleza y con las herramientas del thriller, el extraño reencuentro entre un padre y un hijo.

Una relación paterno-filial es también la semilla de **Bucarest, la memoria perdida**, documental galardonado con los premios Gaudí y Goya que el Brain Film Fest recupera este año fuera de competición con motivo del décimoquinto aniversario de la muerte del político Jordi Solé Tura. Albert

Solé busca sus raíces para reconstruir la memoria, personal y al mismo tiempo colectiva, de su padre, en lucha contra el Alzheimer en la recta final de su vida. Tras la proyección, el director dialogará con la periodista Carme Colomina. Otro documental, **Javier Cercas y el impostor**, de Catherine Bernstein, se adentra en la mentira que durante un cuarto de siglo Enric Marco, voz de los deportados españoles, mantuvo viva en nuestra memoria oficial, inventándose un pasado en los campos de concentración nazis y un pedigrí como antifranquista. Será presentado por primera vez ante el público, y contará con la presencia de la directora y el escritor Javier Cercas en el coloquio posterior.

Los misterios del cerebro

La relación entre los mecanismos del cerebro y la narrativa cinematográfica es también este año uno de los focos del festival. Las películas de terror nos atraen porque activan los circuitos del miedo en el cerebro, liberando adrenalina y dopamina, sustancias asociadas a la excitación y el placer, en un entorno seguro. Con la conferencia **Adrenalina en el cine**, el doctor Jesús Porta Etessam, presidente de la Sociedad Española de Neurología, analizará esta experiencia emocional, tan estimulante y adictiva.

En **Desmontando un elefante**, de Aitor Echeverría, Emma Suárez y Natalia de Molina interpretan a una madre y una hija en un proceso de rehabilitación por un problema de adicción. La proyección será el punto de partida para una reflexión compartida por expertos y protagonistas con la mesa **Las adicciones en primer plano: cuando el cine decodifica el cerebro adictivo**. Contará con su guionista, Pep Garrido; Javier Giner, autor de *Yo, adicto*; Montserrat Contel Guillamón, psicóloga; Oihan Iturbide, biólogo y fundador de Yonkibooks, y la periodista Flora Saura.

En el documental **Ana Rosa**, la directora Catalina Villar propone un viaje a la historia de la psiquiatría y descompone su propia memoria familiar, a partir del recuerdo de la abuela paterna, una mujer lobotomizada en los años cincuenta en Colombia. La intervención quirúrgica, que afecta a más mujeres que hombres, es uno de los ejemplos más crueles de la biopolítica del siglo XX.

El festival también proyectará un capítulo de la docuserie **Hackers del cerebro**, un viaje a través de la cognición humana en la que, acompañados del divulgador Luis Quevedo y de la mano de prestigiosos magos y científicos, descubriremos los secretos que oculta nuestra mente. La proyección irá acompañada de un coloquio del director con el doctor Jordi Camí, médico especialista en farmacología y director del Parque de Investigación Biomédica de Barcelona.

Las huellas emocionales del amor, la maternidad y la muerte

Morlaix, de Jaime Rosales, lleva por título el nombre del pueblo de la Bretaña francesa donde fue rodada esta historia de un primer amor adolescente y su huella emocional en la edad adulta. La octava película del cineasta llegará a las salas el 14 de marzo y tendrá antes un preestreno en el Teatro del CCCB en el marco del Brain Film Fest, cuyo posterior coloquio contará con la presencia del director.

«La maternidad, en su momento de fragilidad, puede explicarse como una película de miedo», propone Mar Coll, directora del thriller de terror **Salve María**, una historia impactante, inspirada en la novela de Katixa Agirre y reconocida con el Premio Gaudí al mejor guión adaptado y el Premio Feroz a la mejor película dramática. Su coguionista, Valentina Viso, conversará con el público del festival después de la proyección. Y, por último, **Polvo serán** será la película de clausura de la octava edición del Brain Film Fest el 16 de marzo. Ganador de cuatro Premios Gaudí, incluido el de mejor película en lengua no catalana, el nuevo largometraje de Carlos Marques-Marcet toma la forma de tragicomedia musical para explorar las fronteras entre la vida y la muerte, junto a Ángela Molina y Alfredo Castro, banda sonora de Maria Arnal y coreografías de La Veronal.

Otras proyecciones

El documental **El método Farrer**, de Esther Morente, **Vivir dos veces**, de María Ripoll y una sesión de **Can't feel nothing** conforman el programa para escuelas de esta edición. Para el público familiar, Brain Film Fest programa la película de animación **Sauvages**, de Claude Barras, una historia que invita a reflexionar sobre la importancia de proteger la naturaleza, y en el marco del Programa Alzheimer CCCB se podrá ver **El mago de Oz**, de Víctor Fleming (1939).

El Brain Film Fest en ruta

Este año, el festival lleva parte de su programación fuera de Barcelona, con actividades antes y después de sus fechas oficiales. En Madrid, en colaboración con la Fundación Telefónica, el festival realizará una sesión previa a su inauguración en el Espacio Telefónica de Madrid el próximo 4 de marzo. En esta jornada se proyectará la película a competición **Can't feel nothing**, del director David Borenstein, seguida de una mesa redonda en la que se abordarán los problemas de adicciones emocionales vinculadas a las redes sociales. También Sant Boi de Llobregat se añadirá al Brain Film Fest en ruta con tres proyecciones el viernes 21 de marzo en el Parque Sanitario Sant Joan de Déu. Con la voluntad de abrir el parque a la ciudadanía y desestigmatizar la salud mental, el auditorio del recinto sanitario acogerá una sesión para escolares (**El método Farrer**) y dos sesiones para el público general (**Anxiety Club** y **La historia de Souleymane**), con sus respectivos coloquios.

[Acción>Cine](#) colabora en las proyecciones de *Ana Rosa*, *La historia de Souleymane* y *Sauvages*. Es una iniciativa impulsada por Catalunya Film Festivals, en colaboración con la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo del Departamento de Acción Exterior y Unión Europea y el Departamento de Cultura, que promueve el audiovisual como herramienta de construcción de una ciudadanía formada, crítica y movilizadora por un mundo más justo. Conectamos el mundo de la cooperación con el del cine, el público y la realidad, el análisis crítico y la acción. Porque en un mundo global, las soluciones son globales.

Brain Film Fest 2025

Octava edición: del 12 al 16 de marzo de 2025

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

<https://brainfilmfest.com/>

Servicio de prensa

Ana Sánchez | ana@trafalgar.cat | M.34 638014545