



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Destacades veus del cinema i la innovació vinculada al cervell, en el Brain Film Fest 2024

GALA D'INAUGURACIÓ

Dimecres, 13 de març a les 19.00

Lliurament del Premi Especial 2024 a Maite Alberdi

Projecció de «La memòria infinita»

CCCB - Sala Teatre

- **Claudia Pinto, Marta Romero o Álvaro Longoria**, entre els cineastes que presentaran les seves pel·lícules en el certamen
- La directora de càsting de «La sociedad de la nieve», **María Laura Berch**, i l'actor **Santiago Vaca** reflexionaran sobre la gestió emocional en rodatges extrems
- **Carme Elias** lliurarà el Premi Especial Brain Film Fest a **Maite Alberdi**, que participarà virtualment en la cerimònia inaugural
- **Pau Garcia** i **Juan Domingo Gispert** parlaran d'intel·ligència artificial, i **Natalia Vilor** i **Anna Freixas** abordaran l'envelliment cerebral amb perspectiva de gènere
- **Nir Sa'ar**, guionista de «The Longest Goodbye», reflexionarà en la clausura sobre el preu psicològic a pagar pels astronautes en la conquesta de l'espai

Barcelona, 8 de març de 2024.- En la seva setena edició, el Brain Film Fest proposa les edats del cervell com a fil conductor d'un programa que donarà veu a cineastes i professionals de la neurociència, la psicologia o la intel·ligència artificial, entre altres disciplines. Serà al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), del 13 al 17 de març. **Cristina Maragall**, presidenta de la Fundació Pasqual Maragall que impulsa el Brain Film Fest, i **Albert Solé**, cineasta i director artístic del certamen, destaquen la gran varietat de temes i mirades presents en aquesta edició, amb una quarantena de projeccions i activitats sobre salut mental, resiliència emocional, Alzheimer i innovació vinculada al cervell.

Claudia Pinto i Carme Elias

Amb «La distància més llarga», Claudia Pinto va aconseguir el reconeixement de festivals, indústria i públic. La seva òpera prima va ser nominada al Goya com a Millor Pel·lícula Iberoamericana el 2015 i va guanyar el Premi Platino com a Millor Òpera Prima de Ficció. Amb el seu segon llargmetratge, «Las consecuencias», va guanyar el premi Eurimages i el premi Marché du Film de Cannes / Ventana Sur, Millor Pel·lícula per al



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



jurat de la Crítica i el premi a l'actriu debutant María Romanillos al Festival de Màlaga. En el Festival de Sant Sebastià va estrenar «Mientras seas tú, el aquí y ahora de Carme Elias», documental que retrata l'actriu catalana després del seu diagnòstic d'Alzheimer, per la qual ha rebut el Goya i el Gaudí 2024.

Presenten «Mientras seas tú, el aquí y ahora de Carme Elias»

Dissabte 16 de març, 10.30h

María Laura Berch

Directora de càsting i coach actoral, amb més de dos-cents projectes des de 2002, ha treballat en pel·lícules internacionals com «La sociedad de la nieve» i «Distancia de rescate», així com en sèries com «El Eternauta» de Netflix i «Coppola». A l'Argentina, va col·laborar amb directors reconeguts com Benjamín Naishtat, Celina Murga i Ariel Winograd, entre altres. En 2023, va dirigir la seva primera pel·lícula al costat de Laura Chiabrando, protagonitzada per Natalia Oreiro i produïda per Tarea Fina, actualment en postproducció. A més, va ser nominada al Còndor de Plata en Direcció de Càsting el 2023 per «Sublime» i «El suplente». El 2014, va rebre el reconeixement per Innovació en l'àrea de Càsting a Los Angeles.

Participa en La gestió emocional dels actors en «La sociedad de la nieve»

Divendres 15 de març, 12.30h

Santiago Vaca Narvaja

Santiago Vaca Narvaja, nascut en Unquillo, Córdoba, Argentina, va créixer en una família de classe mitjana-baixa immersa en l'art, guiat pels seus pares, Gonzalo Vaca Narvaja (escriptor i editor) i Laura Sosa Loyola (artista plàstica). Li van inculcar la creença que l'art és un espai de resistència i amor. Va perfeccionar les seves habilitats durant vuit anys al Teatre «La Cochera» de Córdoba sota la direcció de Paco Giménez, una figura cultural local. Santiago, graduat en Producció Audiovisual de la Universitat Nacional de Córdoba, va combinar rols d'actuació i tècnics en diversos projectes, com a curtmetratges, publicitats i produccions teatrals. Experiències laborals recents destacades inclouen papers en el musical «El Musical», el curtmetratge «La vida es sueño» i els llargmetratges «Ciudad Universitaria» y «La sociedad de la nieve», dirigit per Juan Antonio Bayona.

Participa en La gestió emocional dels actors en «La sociedad de la nieve»

Divendres 15 de març, 12.30

Nir Sa'ar

Nir Sa'ar és guionista de «The Longest Goodbye», pel·lícula de clausura del Brain Film Fest 2024, un fascinant i original documental dirigit per Ido Mizrahy que examina de prop els desafiaments de la salut mental experimentats pels astronautes durant les seves missions a Mart. Productor creatiu i veterà narrador d'històries, Sa'ar se sent atret per la potent intersecció entre la tecnologia i el drama humà, present en títols com «Water» o «Love It Was Not». Cineasta guardonat i creador d'experiències immersives, les seves pel·lícules i obres tecnològicament innovadores s'han estrenat en els festivals de Sundance, Cannes, Venècia o el Busan IFF.



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Presenta «The Longest Goodbye»

Dissabte 16 de març, 20.30h

Álvaro Longoria

Álvaro és un dels fundadors de Morena Films (1999). En la seva filmografia com a productor, es troba «Campeonex» (Javier Fesser), pel·lícula més taquillera de l'any 2023. En la seva faceta com a director de documentals, Álvaro Longoria ha produït i dirigit títols com a «Hijos de las nubes» (2012), amb el qual va guanyar el premi Goya al millor documental, o «Dos Cataluñas» (2018). També ha produït tres documentals dirigits per Oliver Stone. El 2025, Álvaro Longoria produeix i dirigeix «The Propaganda Game», en el qual s'analitzen les diverses tècniques i estratègies de la propaganda a Corea del Nord. En el Brain Film Fest presenta el llargmetratge documental «La vida de Brianeitor» (2023), que es va estrenar en la secció Made in Spain de la 71è edició del Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià.

Presenta la sessió escolar de «La Vida de Brianeitor»

Divendres 15 de març, 9.30h

Marta Romero

Licenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. Destaquen els seus projectes més personals com és el cas de «Facunda» (Allegra Films) -curtmetratge documental estrenat a IDFA 2022 i nominat als Premis Gaudí 2022 i «Toda una vida» (Distinto Films), reconegut amb dos premis en la Mentoria de l'Alternativa i el premi Deluxe en el Primer Test del Festival REC a Tarragona.

Presenta la sessió escolar de «Toda una vida»

Dijous 14 de març, 9.30h

Lydia Zimmerman

Ha escrit i dirigit pel·lícules de ficció, TV movies, documentals, videoart i instal·lacions cinematogràfiques per a museus i galeries, i ha creat el projecte 'Metacíclicas', sota el qual un conjunt d'actrius catalanes s'han unit per a trencar l'estigma de la menopausa. Zimmerman ha impartit classes de cinema en universitats i ONGs. Ha rodat a Espanya, Austràlia, Mèxic, Haití, Burkina Faso i Colòmbia, combinant el seu treball amb processos d'intercanvi educatiu. Ha participat en la creació de Cinema Institute, una escola per a joves cineastes haitians (2011-2015), impartit tallers de mitjans a l'escola d'actors Gambidi en Ouagadougou, Burkina Faso (2017-2018), i va donar suport a la creació del col·lectiu d'indígenes Nambi Rimai (2018-2021). En la seva filmografia explora la combinació híbrida de gèneres i el naturalisme actoral. Viu entre Zurich i Barcelona i actualment està escrivint la seva pròxima pel·lícula de ficció, una coproducció entre Eddie Saeta (Espanya) i Artisan Films (Suïssa).

Participa en la taula rodona *Té gènere l'envelliment cerebral?*

Dissabte 16 de març, 18.30



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Anna Freixas

Destacada escriptora feminista i professora universitària jubilada. Graduada i doctorada en Psicologia per la Universitat de Barcelona, va començar la seva carrera docent allí i després va continuar en la Universitat de Còrdova. El seu treball se centra en l'envelliment, la coeducació i el feminisme, explorant la transformació de la recerca i l'ensenyament en Psicologia des d'una perspectiva de gènere. Freixas ha contribuït de manera pionera al desenvolupament de la gerontologia crítica feminista, obtenint el títol de doctora honoris causa per la Universitat Simón Bolívar de Barranquilla (Colòmbia) i rebent diverses distincions i premis.

Participa en la taula rodona *Edatisme: els prejudicis sobre l'edat tenen conseqüències*

Dissabte 16 de març, 13.00.

Pau Garcia

És fundador de Domestic Data Streamers, des d'on desenvolupa projectes de recerca i comunicació en dades per a institucions com les Nacions Unides, l'Acadèmia de Ciències de Califòrnia o Citizen Lab, des del 2013. Pau és codirector del Màster en Dades i Disseny d'ELISAVA, i ha impartit classes al Hong Kong Design Institute, la School of Visual Arts a Nova York i la Universitat de Berkeley. És fundador de HeyHuman!, un programa de residències artístiques que combina música, periodisme, recerca artística de dades i justícia social.

Ofereix la conferència *Memòries sintètiques. Amplificar la memòria a través de la IA*

Dijous 14 de març, 12.30

Participa en la taula rodona *Intel·ligència Artificial per al benestar: perspectives i desafiaments*

Dijous 14 de març, 19.35

Natalia Vilor Teixidor

La Dra. Natalia Vilor Teixidor és líder de l'equip de Neuroepidemiologia Genètica i Bioestadística amb contracte Ramón y Cajal en el Barcelonaβeta Brain Research Center, centre subscrit a la Fundació Pasqual Maragall. Natalia és també investigadora associada al Departament de Genètica de la Radboud University a Holanda, i al Centre de Regulació Genòmica de Barcelona. També és professora associada en la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Vic i la Universitat de València. Coordina a nivell internacional projectes sobre diversitat, neurodegeneració i genètica dins del Consorci UNITED, i codirigeix l'àrea de recerca de l'associació PRISMA amb l'objectiu d'implementar mesures equitatives de diversitat afectiu-sexual i de gènere en ciència, tecnologia i innovació.

Participa en la taula rodona *Té gènere l'envelliment cerebral?*

Dissabte 16 de març, 18.30

Juan Domingo Gispert

Juan Domingo Gispert López és enginyer en telecomunicacions i biomèdic, amb un doctorat en enginyeria electrònica. Des del 2011, lidera el grup de recerca en neuroimatgeria del Barcelonaβeta Brain Research Center (BBRC) de la Fundació Pasqual Maragall. A partir del 2021, s'exerceix com a investigador principal



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



del grup de recerca en Neuroimatgeria de Malalties Neurodegeneratives i Envelliment Saludable en l'Institut Municipal de Recerques Mèdiques (IMIM), i actua com a consultor de Neuroimatgeria en el Centre Nacional de Recerques Cardiovasculars (CNIC) de Madrid.

Modera la taula rodona *Intel·ligència Artificial per al benestar: perspectives i desafiaments*

Dijous 14 de març, 19.35

Brain Film Fest 2024

Setena edició: del 13 al 17 de març de 2024

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

<https://brainfilmfest.com/>

Servei de premsa

Ana Sánchez | ana@trafalgarc.cat | M. 34 638014545