



Brain Film Fest 7
del 13/03/24 al 17/03/24



Destacadas voces del cine y la innovación vinculada al cerebro, en el Brain Film Fest 2024

- **Claudia Pinto, Marta Romero o Álvaro Longoria**, entre los cineastas que presentarán sus películas en el certamen
- La directora de casting de *La sociedad de la nieve*, **María Laura Berch**, y el actor **Santiago Vaca** reflexionarán sobre la gestión emocional en rodajes extremos
- **Carme Elias** entregará el Premio Especial Brain Film Fest a **Maite Alberdi**, que participará virtualmente en la ceremonia inaugural
- **Pau Garcia y Juan Domingo Gispert** hablarán de inteligencia artificial, y **Natalia Vilor y Anna Freixas** abordarán el envejecimiento cerebral con perspectiva de género
- **Nir Sa'ar**, guionista de *The Longest Goodbye*, reflexionará en la clausura sobre el precio psicológico a pagar por los astronautas en la conquista del espacio

Barcelona, 8 de marzo de 2024.- En su séptima edición, el **Brain Film Fest** propone las edades del cerebro como hilo conductor de un programa que dará voz a cineastas y profesionales de la neurociencia, la psicología o la inteligencia artificial, entre otras disciplinas. Será en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), del 13 al 17 de marzo. **Cristina Maragall**, presidenta de la Fundación Pasqual Maragall que impulsa el Brain Film Fest, y **Albert Solé**, cineasta y director artístico del certamen, destacan la gran variedad de temas y miradas presentes en esta edición, con una cuarenta de proyecciones y actividades sobre salud mental, resiliencia emocional, Alzheimer e innovación vinculada al cerebro.

Claudia Pinto y Carme Elias

Con «La distancia más larga», Claudia Pinto logró el reconocimiento de festivales, industria y público. Su ópera prima fue nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana en 2015 y ganó el Premio Platino como Mejor Ópera Prima de Ficción. Con su segundo largometraje, «Las consecuencias», ganó el premio Eurimages y el premio Marché du Film de Cannes / Ventana Sur, Mejor Película para el jurado de la Crítica y el premio a la actriz debutante María Romanillos en el Festival de Málaga. En el Festival de San Sebastián estrenó «Mientras sea tú, el aquí y ahora de Carme Elias», documental que retrata a la actriz catalana después de su diagnóstico de Alzheimer, por la que ha recibido el Goya y el Gaudí 2024.

Presentan «Mientras seas tú, el aquí y ahora de Carme Elias»

Sábado 16 de marzo, 10.30

María Laura Berch



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Directora de casting y coach actoral, con más de doscientos proyectos desde 2002, ha trabajado en películas internacionales como «La Sociedad de la Nieve» y «Distancia de rescate», así como en series como «El Eternauta» de Netflix y «Coppola». En Argentina, colaboró con directores reconocidos como Benjamín Naishtat, Celina Murga y Ariel Winograd, entre otros. En 2023, dirigió su primera película junto a Laura Chiabrandó, protagonizada por Natalia Oreiro y producida por Tarea Fina, actualmente en postproducción. Además, fue nominada al Cóndor de Plata en Dirección de Casting en 2023 por «Sublime» y «El suplente». En 2014, recibió el reconocimiento por Innovación en el área de Casting en Los Ángeles, Estados Unidos.

Participa en *La gestión emocional de los actores en «La sociedad de la nieve»*

Viernes 15 de marzo, 12.30.

Santiago Vaca-Narvaja

Santiago Vaca Narvaja, nacido en Unquillo, Córdoba, Argentina, creció en el seno de una familia de clase media baja inmersa en el arte, guiado por sus padres, Gonzalo Vaca Narvaja (escritor y editor) y Laura Sosa Loyola (artista plástica), quienes le inculcaron la creencia de que el arte es un espacio de resistencia y amor. Perfeccionó sus habilidades durante ocho años en el Teatro «La Cochera» de Córdoba bajo la dirección de Paco Giménez, una figura cultural local. Santiago, graduado en Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Córdoba, combinó roles de actuación y técnicos en varios proyectos, como cortometrajes, publicidades y producciones teatrales. Experiencias laborales recientes destacadas incluyen papeles en el musical «El Musical», el cortometraje «La vida es sueño», el largometraje «Ciudad Universitaria» y el largometraje «La Sociedad de la Nieve», dirigido por Juan Antonio Bayona.

Participa en *La gestión emocional de los actores en «La sociedad de la nieve»*

Viernes 15 de marzo, 12.30.

Nir Sa'ar

Nir Sa'ar es guionista de «The Longest Goodbye», película de clausura del Brain Film Fest 2024, un fascinante y original documental dirigido por Ido Mizrahy que examina de cerca los desafíos de la salud mental experimentados por los astronautas durante sus misiones a Marte. Productor creativo y veterano narrador de historias, Sa'ar se siente atraído por la potente intersección entre la tecnología y el drama humano, presente en títulos como «Water» o «Love It Was Not». Cineasta galardonado y creador de experiencias inmersivas, sus películas y obras tecnológicamente innovadoras se han estrenado en los festivales de Sundance, Cannes, Venecia o el Busan IFF.

Presenta «The Longest Goodbye»

Sábado 16 de marzo, 20.30

Álvaro Longoria

Álvaro es uno de los fundadores de Morena Films (1999). En su filmografía como productor, se encuentra «Campeonex» (Javier Fesser), película más taquillera del año 2023. En su faceta como director de documentales, Álvaro Longoria ha producido y dirigido títulos como «Hijos de las nubes» (2012), con el que ganó el premio Goya al mejor documental, o «Dos Cataluñas» (2018). También ha producido tres documentales dirigidos por Oliver Stone. En 2025, Álvaro Longoria produce y dirige «The Propaganda Game»,



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



en el que se analizan las diversas técnicas y estrategias de la propaganda en Corea del Norte. En el Brain Film Fest presenta el largometraje documental «La Vida de Brianeitor» (2023), que se estrenó en la sección Made in Spain de la 71ª Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Presenta la sesión escolar de «La Vida de Brianeitor»

Viernes 15 de marzo, 9.30.

Marta Romero

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Destacan sus proyectos más personales como es el caso de «Facunda» (Allegra Films) -cortometraje documental estrenado en IDFA 2022 y nominado a los Premis Gaudí 2022 y «Toda una vida» (Distinto Films), reconocido con dos premios en el Mentoring de l'Alternativa y el premio Deluxe en el Primer Test del Festival REC en Tarragona.

Presenta la sesión escolar de «Toda una vida»

Jueves 14 de marzo, 9.30

Lydia Zimmerman

Ha escrito y dirigido películas de ficción, TV movies, documentales, videoarte e instalaciones cinematográficas para museos y galerías, y ha creado el proyecto 'Metacíclicas', bajo el que un conjunto de actrices catalanas se ha unido para romper el estigma de la menopausia. Zimmerman ha impartido clases de cine en universidades y ONGs. Ha rodado en España, Australia, México, Haití, Burkina Faso y Colombia, combinando su trabajo con procesos de intercambio educativo. Ha participado en la creación de Cine Institute, una escuela para jóvenes cineastas haitianos (2011-2015), impartido talleres de medios en la escuela de actores Gambidi en Ouagadougou, Burkina Faso (2017-2018), y apoyó la creación del colectivo de indígenas Ñambi. Rimai (2018-2021). En su filmografía explora la combinación híbrida de géneros y el naturalismo actoral. Vive entre Zurich y Barcelona y actualmente está escribiendo su próxima película de ficción, una coproducción entre Eddie Saeta (España) y Artisan Films (Suiza).

Participa en la mesa redonda ¿Tiene género el envejecimiento cerebral?

Sábado 16 de marzo, 18.30.

Anna Freixas

Destacada escritora feminista y profesora universitaria jubilada. Graduada y doctorada en Psicología por la Universidad de Barcelona, comenzó su carrera docente allí y después continuó en la Universidad de Córdoba. Su trabajo se centra en el envejecimiento, la coeducación y el feminismo, explorando la transformación de la investigación y la enseñanza en Psicología desde una perspectiva de género. Freixas ha contribuido de forma pionera al desarrollo de la gerontología crítica feminista, obteniendo el título de doctora honoris causa por la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla (Colombia) y recibiendo varias distinciones y premios.

Participa en la mesa redonda *Edadismo: los prejuicios sobre la edad tienen consecuencias*

Sábado 16 de marzo, 13.00.

Pau Garcia



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Es fundador de Domestic Data Streamers, desde donde desarrolla proyectos de investigación y comunicación en datos para instituciones como las Naciones Unidas, la Academia de Ciencias de California o Citizen Lab, desde 2013. Pau es codirector del Máster en Datos y Diseño en ELISAVA, y ha impartido clases en el Hong Kong Design Institute, la School of Visual Arts en Nueva York y la Universidad de Berkeley. Es fundador de HeyHuman!, un programa de residencias artísticas que combina música, periodismo, investigación artística de datos y justicia social.

Ofrece la conferencia *Memorias sintéticas. Amplificar la memoria a través de la IA*

Jueves 14 de marzo, 12.30

Participa en la mesa redonda *Inteligencia Artificial para el bienestar: perspectivas y desafíos*

Jueves 14 de marzo, 19.35

Natalia Vilor Tejedor

La Dra. Natalia Vilor Tejedor es líder del equipo de Neuroepidemiología Genética y Bioestadística con contrato Ramón y Cajal en el Barcelonaβeta Brain Research Center, centro suscrito a la Fundación Pasqual Maragall. Natalia es también investigadora asociada al Departamento de Genética de la Radboud University en Holanda, y al Centro de Regulación Genómica de Barcelona. También es profesora asociada en la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Vic y la Universidad de Valencia. Coordina a nivel internacional proyectos sobre diversidad, neurodegeneración y genética dentro del Consorcio UNITED, y codirige el área de investigación de la asociación PRISMA con el objetivo de implementar medidas equitativas de diversidad afectivo-sexual y de género en ciencia, tecnología e innovación.

Participa a la taula rodona *¿Tiene género el envejecimiento cerebral?*

Sábado 16 de marzo, 18.30

Juan Domingo Gispert

Juan Domingo Gispert López es ingeniero en telecomunicaciones y biomédico, con un doctorado en ingeniería electrónica. Desde 2011, lidera el grupo de investigación en neuroimagen del Barcelonaβeta Brain Research Center (BBRC) de la Fundación Pasqual Maragall. A partir de 2021, se desempeña como investigador principal del grupo de investigación en Neuroimagen de Enfermedades Neurodegenerativas y Envejecimiento Saludable en el Instituto Municipal de Investigaciones Médicas (IMIM), y actúa como consultor de Neuroimagen en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) de Madrid.

Modera la mesa redonda *Inteligencia Artificial para el bienestar: perspectivas y desafíos*

Jueves 14 de marzo, 19.35

Brain Film Fest 2024

Setena edició: del 13 al 17 de març de 2024

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

<https://brainfilmfest.com/>



Brain Film Fest 7

del 13/03/24 al 17/03/24



Servei de premsa

Ana Sánchez | ana@trafalgarcat.cat | M. 34 638014545