



CARMEN MILLA

File Under Tone presentarà un «live act» basat en els solcs «silenciosos» dels vinils favorits de l'artista.

El vandalisme sonor del Remor es bolca en la vuitena edició en els artistes gironins

► Respectant el seu esperit transgressor, el d'enguany serà un festival «més amable», amb un pes especial de l'electrònica i la improvisació

GIRONA | MARTA PALLARÈS

■ Afirmar que un festival aposta «per les sonoritats incòmodes» és, com a mínim, tota una declaració d'intencions. Però amb set edicions a l'esquena, el Remor ha de justificar-se ben poc: a Girona és ben sabut que durant uns dies a l'any, la Casa de Cultura esdevé un escenari no apte per a tots els públics, però perfecte per obrir la ment a noves propostes.

Així ho admet el director artístic del festival, Nene Coca, que explica que la major part dels artistes de la trobada que se celebrarà entre demà i dissabte «treballen amb sonoritats que podríem catalogar com a extremes, fins al punt que poden molestar». Però com en tot procés d'experimentació, cal fer pedagogia, i la prova es troba en l'evolució que ha experimentat el públic en aquestes set anteriors edicions: «Quan vam començar hi havia gent que mar-

xava indignada, ofesa i fins i tot queixant-se», recorda Coca, «però enguany tenim diversos artistes al programa que s'han definit a ells mateixos com a «fills del Remor»».

Aquesta és, precisament, la línia definitiva de la seva vuitena edició, amb un cartell en què més del 50 per cent d'artistes són «de casa». Preguntat sobre si ha estat una qüestió de necessitat o de voluntat, Coca es decanta per la segona opció: «El Remor va néixer per esdevenir un aparador de la producció artística gironina d'aquest àmbit, promocionant-la amb algunes propostes de major renom», afirma demostrant que si enguany hi ha aquest elevat percentatge no és fruit de la casualitat.

Del soroll extrem al silenci

Improvisació, *noise*, electroacústica, electrònica i rock tenen cabuda en un Remor que, segons Coca, presenta «entre moltes co-

La pedagogia feta pel festival ha permès passar d'un públic que marxava «ofès» a artistes que se'n declaren «fills»

metes, una programació més amable que en d'altres edicions». Explica que s'ha rebaixat una mica «l'ànim de provocació, i tot i que segueixin havent-hi propostes difícils i fortes, en general és més suau».

En total són 10 actuacions repartides en tres dies, més una instal·lació interactiva dels Electrotoylets basada en un vídeoclip «ple de la imaginaria de tradició catalana típica del grup».

D'entre aquestes propostes, destaca Kid 606 com a «cap de cartell», en la mesura que es pugui anomenar així un artista d'una línia tan minoritària, explica amb humor Coca. Miguel Trost Depedro, nascut a Caracas i resident a Ber-

L'EDICIÓ 2011 Les propostes del Remor

DIJOUS 12 DE MAIG

20.00 Auditori Viader
JEAN - LUC GUIONNET (Orgue/improvisa.)
20.45 Auditori Viader
FILE UNDER TONER (Live act)
21.30 Auditori Viader
JUAN MATOS CAPOTE (Fabricació pròpia)

DIVENDRES 13 DE MAIG

20.00 Aula Magna
POMA (Clarinet i guitarra elèctrica)

21.00 Aula Magna
ELI GRAS (Improvisació)

22.00 Aula Magna
PUTA LEONA (Rock experimental)

DISSABTE 14 DE MAIG

20.00 Aula Magna
NEURON (Electrònica)

21.00 Aula Magna
5ALAD (Electrònica 8 bits)

22.00 Aula Magna
KID 606 (Electrònica Breakcore)

El coordinador del MoMA Alzheimer's Project, en un seminari de la UdG



DIARI DE GIRONA

Amir Parsa, del MoMA.

GIRONA | M. PALLARÈS

■ Un museu és, o hauria de ser, molt més que quatre parets entre les quals s'allotgen obres d'art; i tot i que la majoria de grans equipaments ja compten amb programes didàctics dirigits a públics específics, encara queda molt camí per recórrer. Són els anomenats «museus inclusius» els qui elaboren activitats per a infants, discapacitats físics i mentals; i els que centren el seminari - *workshop* que el màster interuniversitari *Arts Visuals i Educació: un enfocament constructor* durà a terme entre demà i dissabte.

Amb la col·laboració del Grup de Recerca en Educació, Patrimoni i Arts Intermèdia de la UdG, la trobada se centra enguany en l'Alzheimer; i per tractar les didàctiques específiques per a persones afectades per la malaltia, es comptarà amb el principal expert mundial en l'àmbit: Amir Parsa, coordinador del The MoMA Alzheimer's Project del museu novaiorquès.

Joan Vallès, coordinador del seminari, explica que s'ha escollit aquesta temàtica aprofitant que se celebra l'Any Internacional de l'Alzheimer, i la presència de Parsa al nostre país. Aquest impartirà dues conferències (*Art i demència, programes al MoMA de Nova York i Acció, innovació, transformació: projectes educatius als museus d'art*), i durà a terme una *performance*. També es comptarà amb la presència de Sandra Poudévida Jürschik, coordinadora del programa de recerca en Grups Terapèutics de la Fundació Pasqual Maragall; completant la intervenció, es projectarà el documental *Bicicleta, cullera, poma*.

La trobada comptarà amb l'assistència d'especialistes de diversos museus nacionals, així com d'universitats d'arreu del país.



MAJORAL ESTRENA JOIERIA A GIRONA
DISSENYADA PER MARTÍN AZÚA.

Inauguració dia 12 de maig
a partir de les 19 hores.
Carrer Nou, 18.
www.majoral.com